

## 建筑师不是艺术家

建筑师不是艺术家，我也确实从来没有把自己当作一个艺术家。建筑是作家的创作——一种必须符合一些规定、又用特别的视角来具象化同时又充满了强烈时代感的创作。建筑师的创造必须符合现实。纵观数个世纪的历史，这一点在 20 世纪变得尤为复杂。

这是一个充满危机的世界：我们正在经历前所未有的城市生活方式的巨变，并影响了绝大多数的人甚至整个地球。而这些改变让人不得不重新开始思考城市与建筑的内涵。但是除了外观，本质上没有任何改变：一些“明星建筑师”占据主要舞台，急于设计一些越来越标新立异的建筑，这些建筑看起来非常的不适合，也不是我们城市转型所需要和期待的建筑。放眼望去，随大流的建筑和缺乏质量的城市环境设计比比皆是。建筑的内在价值似乎已经被现代化运动所腐坏，并被经济准则胁迫生产出一些疯狂的产物且凌驾于人文价值之上。几何的城市规划将城市地形切割成功能区域，便于将土地出售，消除了千万人可以在都市生活中创造社区生活，和谐共处的可能性。

除此以外，“建筑的作者”不应该将自己放在社会以外，反而应该是推动城市发展的核心。

*In La Possibilité d'une ville, Arléa, 2013*