

建造的真相？

真相这个说法是一个困扰了我很久的问题，因为我喜欢在处理具体形式以前先处理脑子中的想法。对建造真相的假设可能会引出一系列的最初数据和最终结果，更像是数学证明。我的理科背景让我喜欢用逻辑搭建方式来思考问题，事实上我非常喜欢密斯·凡·德罗把建筑学定义为“真正的灵魂角斗场”。虽然，如果我们瞥一眼整个建筑领域，我们当然能发现很多真相，即使我们只考虑密斯的作品以及他在立面上所表现的柱子和梁的自由性——这是一个建设性原则的例证，而不是实际上是建设性原则本身。现今，科技和技术都很强大导致很多功能性界限已经发生模糊：我们可以生产出像钢般坚固的混凝土，或者看起来像木头的钢等等。所以现在已经不可能在这些技术运用的条件下找到建筑选择的合法性。科技已经相当进步，技术也变得非常复杂，水已经被搅浑，使各种戏法，诡计，伪装，“谎言”等成为可能。科技曾一度引领一种建筑界的道德规范，但是现在这个时代已经过去。现今，激光切割技术使电脑控制的机器人已经可以轻松地将钢板切割为各式各样相互交织的花形装饰。好似在切一个简单的矩形一样又快又方便。在这一点上，让·努尔 **Jean Prouve** 以及现代主义运动的一些大师都建立了一个理想的，美学的，基于科技而不局限于科技的年代。

但这就意味着我们必须承认一切都是可能的，都是有效的？我觉得不是。有一个理论，虽然不是绝对的，但是基于我的已经完成的项目和这个项目最初的想法来看是真实的。很明显，每个建筑师都必须确认的那就是建筑的每一部分的体现都要和建筑师对世界设想的理念相符合。

可以把建筑师比作小说家。小说家要在小说中建立一个准则以让角色和设定都完全合理，创作也必须符合他们之前想象的要追寻和描述的世界...我觉得这种探索真相的相关概念也体现在建筑上。

In Useful / Utiles, Éditions Birkhauser, 2002